LA MANZOTTI ANUNCIA QUE SE CASARA EN MARZO DEL '82

Mabel Manzotti nos dio una primicia: ¡Se casa en marzo con Juan Larrarte! Inquieta, mientras preparaba sus valijas para reanudar la gira con "Y ¿por casa cómo andamos?", nos habló de su hijo, de su futuro esposo y la próxima boda.

'LO DISFRUTO ACA'

Graciela Dufau disfruta su segundo lauro internacional aquí.

asi

NIMO, AL TEATRO

Guillermo Nimo ha logrado imponerse como algo más que un crítico de fútbol. Reconoce tener "un sentido del humor innato" y, para demostrarlo, se vistió de "rey" para un comercial. ¡No es todo! En enero debutará en el teatro Astros.

DE DESPEDIDA, CORTEZ CANTO 'CAMBALACHE'

NO ES CHISTE, GORDO OVIEDO "ENTRE REJAS"

TRELLES, JUNTO A PIAZZOLLA, DESDE ABRIL

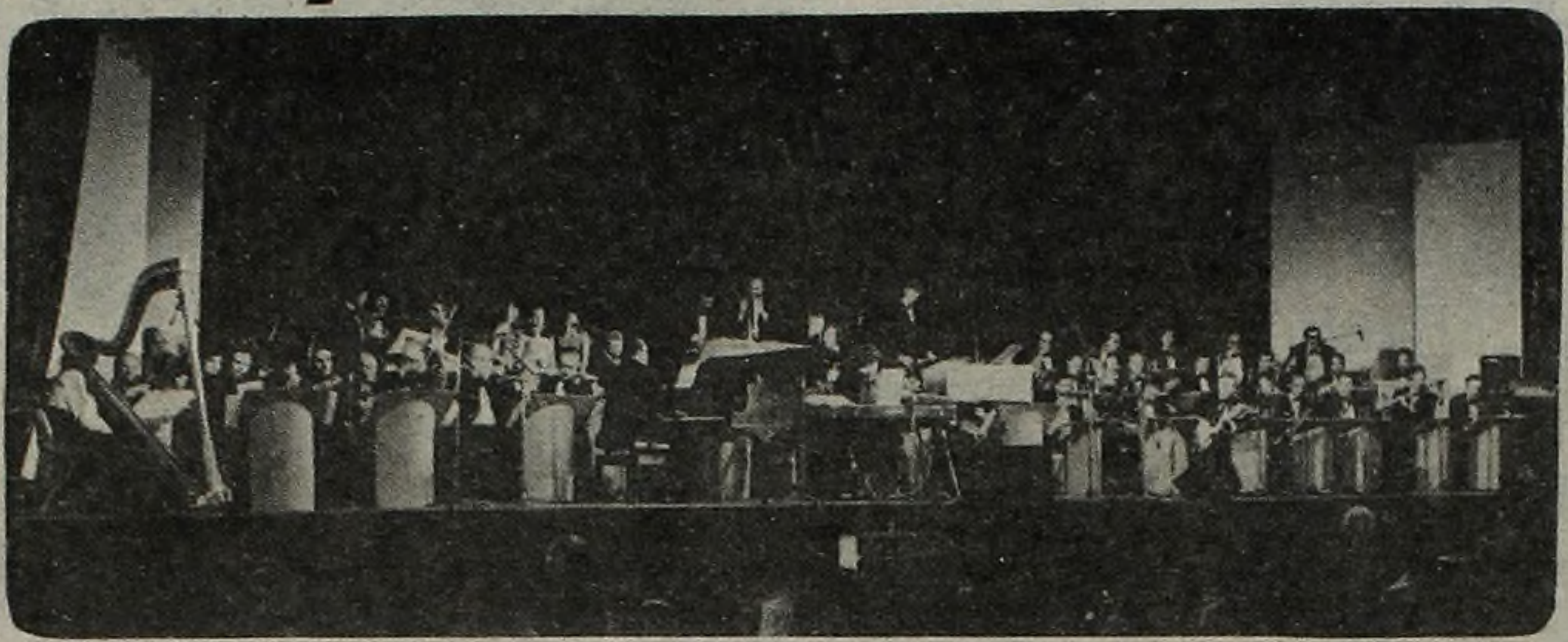
Silvia Montanari y Zulma Faiad también estarán presentes en la temporada de Mar del Plata. Junto a Martha Bianchi, Alberto de Mendoza y Carlos Andrés Calvo darán vida a los personajes de "Engañemos a mi mujer". Palito Ortega ha de ser productor de una típica comedia de enredos. Los protagonistas de "El Rafa" llegaron tarde al cóctel de presentación.

"VIVO LA FELICIDAD..."

Naanim Timoyko negó rumores divorcistas. "Soy feliz junto a mi marido".

CARTA EXTRATERRESTRE PARA ZERPA

LA MUSICA, BAJO UN MISMO TECHO



El Día de la Música fue celebrado a toda orquesta. En el estadio Obras se dieron cita las figuras más importantes de todos los ritmos, desde el tango al jazz y a lo clásico.

En repetidas oportunidades los profesionales de la música han hablado del panorama que viven. Consecuentemente con eso, el **Día de la Música** fue conmemorado con un recital que se realizó en el Estadio Obras a título de **"Encuentro por la reactivación de la producción nacional de música"**. Ese fue el ámbito en el que, el pasado lunes, se dieron cita numerosas figuras de primera línea.

El recital comenzó alrededor de las 21.30 con la presentación de la orquesta, compuesta por 60 músicos, dirigidos en esa primera etapa por **Oscar Cardozo Ocampo** que estrenó su pieza "Ciclo dórico". Posteriormente subió al escenario el conjunto que dirige **Domingo Cura**, con Eduardo Lagos (piano), Carlos Murdolo (guitarra) y Angela Irene (canto).

Cacho Tirao y su guitarrra, presentes.

Atilio Stampone dio su versión de "Taconeando" y "Mi amigo Cholo", dirigiendo a la gran orquesta a la que se sumaron los bandoneones de Osvaldo Montes, Miguel Angel Nicosia y el mundialmente consagrado Néstor Marconi. Posteriormente, **Cacho Tirao**, con un fragmento del Concierto de Aranjuez y "Zorba el Griego". (De más está decir que, en este caso,actuó como solista, mientras los músicos permanecían en respetuoso silencio).

'El jazz se hizo presente con la orquesta dirigida por **Bubby Lavecchia** (con Horacio Larumbe y Roberto "Fat" Fernández), que ejecutó "Satin Doll" y "Lester leaps". Contra lo que sucede generalmente en los recitales populares, la música clásica no estuvo ausente. La pianista **Susana Bonora** empezó con "Danza del gaucho matrero", de Alberto Ginastera y luego hizo de marco a la actuación de un virtuoso del violín, **Simón Bajur**, en "Tzigane", de Maurice Ravel. La primera parte del recital concluyó con la actuación de **Chico Novarro**, a quien acompañó la orquesta de 60 profesores con la dirección de Mike Ribas.

Luego de un descanso de 20 minutos se reanudó el espectáculo con la presentación de la orquesta típica del maestro **Osvaldo Pugliese**, que brindó "El africano", de Eduardo Pereyra, "Zum", de Astor Piazzolla y "La yumba", de Pugliese, para concluir, en medio de una ovación, con "La mariposa".

Siguió "Sabor a nada", de Palito Ortega, ejecutado por la orquesta "grande", esta vez dirigida por **Horacio Malvicino**, con la participación especial de **Walter Ríos** en bandoneón, para dar paso después a las presentaciones del **Cuarteto Zupay, Rubén Rada** (los aplausos que le tributaron solo fueron superados por los que cosechó Pugliese), **Mike Ribas, Raúl Lavié** (cantó "Adiós, Nonino" y "Balada para un loco") y **Estela Raval**. El final, nuevamente a toda orquesta, lo marcó un "bis" de "Sabor a nada", con la dirección de Horacio Malvicino y el bandoneón de **Néstor Marconi**.

Domingo Cura puso la nota folklórica.

Habrá que ver Para *Creerlo*: Guillermo Nimo, al "Astros"

Televisión, revista y, también, ¡Monarca! A Nimo no le falta nada.

Guillermo Nimo ya es algo más que el Crítico Número Uno de fútbol. El ex árbitro goza de una popularidad indiscutible que le permite encarar todo tipo de actividades con el beneplácito del público. Sin ir más lejos, el lunes pasado el crítico vivió una jornada bastante agitada entre la firma de un contrato (para actuar en la próxima temporada revisteril del Astros) y la filmación de un corto publicitario sobre una conocida marca de pan dulce, en el estudio A, del Canal 13. Puntualísimo, Guillermo Nimo esperaba **"Al resto de la gente. Fíjense** —nos dijo— **hasta ya estoy maquillado".**

—¿Qué va a filmar, Nimo?

—Mire, la trama exactamente no la conozco. Sé que no digo muchas cosas...

—Está abarcando varias actividades, ¿cómo lo logra?

—Sin modificarme en nada. Es decir, con la modestia total. No he cambiado, durante los últimos ocho meses, por la popularidad —agregó, sin dejar de moverse de un lado a otro y dando alguna que otra pitada a su cigarrillo, con su infaltable boquilla.

—Debe reconocer que ha sido bastante discutido...

—Sí, pero ahora todos parecen haberse puesto de acuerdo. Esto me halaga.

—Una popularidad que le permitirá incursionar hasta en la revista...

—Permítame un segundo. Me voy a cambiar la camisa y continuamos.

Lo seguimos hasta un estudio. **"Esta beige no va. ¿Qué les parece esta otra?"**, nos dijo mientras nos mostraba una camisa de un estridente color verde. Mientras se ajustaba cuidadosamente el nudo de su corbata, prosiguió contándonos: **"Aparezco en dos tomas. El comercial tiene, en total, 15 segundos... ¡Ah! Sí, hablábamos de la revista. Mire, en principio, son 10 minutos de sketch donde voy a poner a consideración del público 'la selección de Nimo'. Las chicas más hermosas representarán a los jugadores y, luego participará la audiencia, en una especie de polémica en el fútbol".**

—¿Nimo también es actor?

—¡Vamos! No pretendo ser actor porque jamás voy a abandonar mi línea específica de trabajo.

—¿Cuándo debuta en la revista?

—El 2 de enero. Será hasta el 31 de marzo, o sea, la temporada estival completa.

—¿No ha dudado, en algún momento, de la aceptación del público?

—No. Además, lo que haré en el "Astros" ya lo puse en práctica en los clubes con muchísima aceptación, especialmente del sector femenino. Cuando tengo dudas sobre algo, prefiero quedarme en "el molde"!...

—O sea, usted trabaja sobre seguro...

—Ni más ni menos. Nada de lo que hago es producto de la improvisación. Me costó mucho. Entonces, sí encaro con seguridad todas las cosas. De eso, no le quepa la menor duda.

—Crítico, de alguna manera actor y ¿humorista también?

—Así es. Nací con sentido del humor. Y es algo muy importante.

Bajo la supervisión de **Juan R. Palma**, secundado por **Sica, Daniello, Iglesias** (voz en off) y **Toncoviche**, Nimo inició el rodaje del comercial. ¡Insólito! El sillón del decorado fue el que se utilizara para la elección de Miss Argentina y... ¡hasta la corona y la capa que lució en cámara! Pero todo esto, al popular Crítico "Number One", no pareció preocuparle. En un momento, solicitó la presencia de Carlos Parnisari (a cargo de la publicidad del pan dulce), inquiriéndole: **"¡Che! ¡Decime algo del texto que no sé nada y debo grabar!"**. Risas y la explicación: **"Tu frase, que es única: 'Por lo menos, así lo veo yo"...**, añadió Parnisari.

—Una última pregunta, Nimo. ¿Le gusta pasar inadvertido?

—¡Jamás! Por eso, me cambié la camisa...

MARIA MARTHA SE FUE A MEXICO...

Hace pocas horas partió, rumbo a México, **María Martha Serra Lima**, donde fuera invitada para cantar en el **Programa de Velazco**, uno de los más importantes de ese país. Nosotros tuvimos la oportunidad de entrevistarla momentos antes de su partida: **–Me acompañan mi representante y "las cintas"** —dijo María Martha, haciendo gala de su buen humor habitual— **Me refiero a que no hubo tiempo para la orquesta y voy a cantar con la música grabada, ¡pero mi voz será en vivo!**

—¿Cuál será el repertorio?

—Todavía no lo tengo decidido. Eso lo veré allá, pero son los temas que tengo grabados en mis long - play.

—¿Hay posibilidades de que vayas a Miami?

—Me muero de ganas de ir. Estoy invitada a cantar en televisión, aunque no creo que me alcance el tiempo. En un principio, la gira duraría 5 días porque tengo que volver pronto, ya que el 4 de diciembre me presentaré en el teatro Coliseo.

—No hay duda de que este año ha sido estupendo para vos.

—¡Y lo que me falta! No sé si llego viva, pero estoy muy contenta.

—¿Qué es lo que falta?

—Una serie de recitales con Los Panchos y junto a Julio Iglesias.

—¿Qué sentís al saber que vas a cantar con uno de los intérpretes más admirados de los últimos tiempos?

—¡Soy la primera argentina que cantará junto a Julio! Pero te voy a confesar que estoy muy tranquila, ya que uno tiene que crecer e ir mejorando. Lo tomo como algo más en mi crecimiento artístico por cierto espectacularmente rápido. Aun si me dijeras que voy a cantar con Frank Sinatra ¡creo que tampoco conseguirías intimidarme! ¡Claro que sería un orgullo!

—Por lo visto, te espera mucho trabajo. ¿Habrá recitales durante la temporada estival?

—¡Por supuesto! De allí que te dijera que no sé cómo quedaré después de tanto trajín. En principio, ya firmé contrato para trabajar, en el mes de febrero, en Mar del Plata. Y, posiblemente, también actúe en distintos puntos de la Costa Atlántica como Pinamar y Villa Gesell.

—¿Ningún otro lugar?

—¿Te parece poco? Apenas regrese, tengo que cumplir con los recitales en el Coliseo y prepararme para mi debut con Iglesias. ¡Casi nada!

Acompañada por "cintas", María Martha debutará en la TV azteca.

VAN POR RUTA 2

Presentaron el Elenco que Hará "Engañemos a mi Mujer" en Mardel

—¿Contarte la obra? No puedo... ¿Cómo vamos a contar el final? Nadie te lo va a contar...

Silvia Montanari —ojalá que cuando sea vieja sea tan linda como ahora— se escudó en esa suerte de pacto de honor que liga a los intérpretes de **"Engañemos a mi mujer"**. Pacto que, seguramente, ... respetar sus de-

Faiad y Carlos... Sin embargo, y pese a las evasivas, pudimos establecer el principio del hilo argumental: un hombre (Alberto de Mendoza) engaña a su mujer; tiene una amante (Zulma Faiad). Como todos, también tiene un amigo (Carlos Andrés Calvo), y, ante el giro que toman los acontecimientos, viendo peligrar su secreto, decide hacer pasar a su "affaire" como novia del amigo. Todo esto transcurre en un fin de semana y da lugar a una serie de equívocos y situaciones reideras que, a juicio de **Enrique García Fuertes** (uno de los productores, junto a **Palito Ortega**) **"harán pasar un buen momento a los espectadores"**.

El estreno, según se informó, está previsto para el 26 del mes próximo. La pieza estará en cartel todo el verano y no bajará antes del comienzo de las clases. Es más: hasta resulta probable que continúe hasta fines de marzo.

"Engañemos a mi mujer" pertenece a **Mario José Casado** y será dirigida por **Diana Alvarez**, en tanto que la escenografía corres-

Martha Bianchi, feliz de ir a Mardel.

ponde a **Olivo y Marchegiani**. Se presentará en el **Provincial**.

Alberto de Mendoza y Carlos Andrés Calvo llegaron con bastante retraso debido a que la grabación del teleteatro **"El Rafa"** los retuvo en Canal 9. Mientras se los aguardaba, y en medio de los lamparazos, pudimos dialogar brevemente con Martha Bianchi y con Silvia Montanari. La primera se mostró satisfecha ante esta nueva posibilidad de trabajar en Mar del Plata, suponiendo que el simple hecho de actuar en compañía de tal elenco le iba a deparar no solo el placer de desenvolverse a gusto, sino que iba a poder disfrutar de una temporada en la que la alegría no iba a estar ausente.

En cuanto a Silvia, aguardamos a que concluyera un breve aparte con Zulma (**que le comunicaba su simpatía frente a lo sucedido en torno de la tira "La sombra"**). Alcanzamos a oír, eso sí, que la Montanari manifestaba su deseo de ... con **Víctor Hugo** ...

la obra —confesó luego, cuando pudo atendernos—; **la leí y creo que va a tener mucho éxito.**

—Oíamos que hablabas de tus deseos de trabajar nuevamente con el "Chango" Vieyra... ¿Cuáles son los planes para la televisión, para el año que viene?

—Creo que todo este año ha sido bárbaro para mí, porque trabajé en lo que quise. Además, el año termina con buenas noticias para el próximo, que es lo que te interesa: voy a hacer un teleteatro de Abel (Santa Cruz), **titulado "Un malvón para la Virgen". Es un teleteatro unitario... y la acción transcurre en tiempos de unitarios y federales..**

—¿Y en materia de pareja...? No digo en sentido profesional, sino en tu vida personal.

—Por ahora, nada digno de tenerse en cuenta. Y soy muy feliz porque Rodrigo, mi hijo, que ya tiene 9 años, crece sin problemas. El es quien me hace muy feliz, para qué voy a negarlo.

Silvia Montanari, Zulma Faiad y Martha Bianchi se verán envueltas en líos por culpa de Alberto de Mendoza.

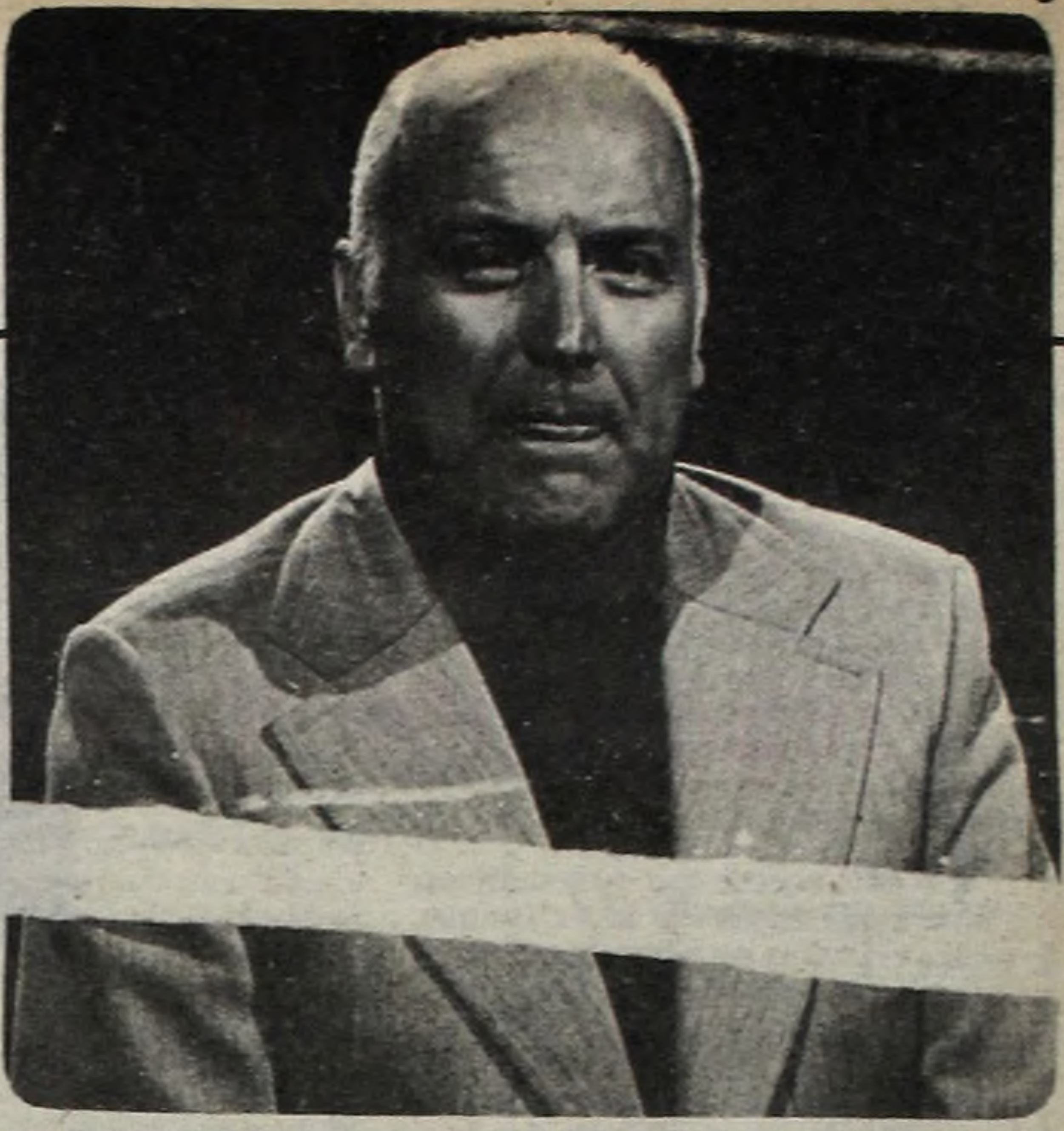
PERIODISMO EN TV: ¡PRIVATIZAR!

Ayer culminó el **Segundo Seminario de la Industria de Espectáculos y Medios de Comunicación (SEMIC '81)**, organizado por la revista "Prensario", que se iniciara el 23 de noviembre último en el Microcine Philips. Se totalizaron siete reuniones, en las que se trataron diversos temas, tales como **Industria fonográfica, Radio, Video, Creación y management de artistas, Música nacional: artistas, autores y compositores y Cine argentino.**

"ASI" tuvo oportunidad de asistir a la primera sesión, donde se trató el tema **"Periodismo en televisión"**. A la charla asistieron, como panelistas, el gerente operativo del Canal 13 (**Mario Gavilán**) el realizador de "De 7 a 8" (**Luis Clur**), el periodista José Gómez Fuentes (**60 minutos**), el director periodístico de Videoshow (**Enrique Llamas de Madariaga**), integrando también el panel el ingeniero **Miguel Smirnoff**, director del SEMIC '81. Durante la reunión (que duró desde las 9 de la mañana hasta las 12 del mediodía, con escasos 10 minutos de intervalo) se analizaron temas tales como **la falta de escuelas de periodismo para capacitar a una nueva generación de profesionales de la televisión, los horarios preferenciales, las "caras lindas" de la televisión** (a causa de lo que Gómez Fuente señaló: **"Ya que soy feo, es necesario matizar mi programa con rostros agradables"**), entre muchos otros.

Finalmente, todos los presentes coincidieron en afirmar **"la necesidad de privatizar los canales.** Con respecto a esto, Luis Clur hizo hincapié en que **"Sí, de alguna manera, es mejor la televisión privada; el futuro de este medio está en la televisión por cables desmasificándose a la audiencia"**.

En cuanto a los programas periodísticos, todos se mostraron disconformes **"a nivel profesional, si bien reflejamos la realidad del país"**. Por su parte, Enrique Llamas de Madariaga puntualizó que **"el único programa de valor es 'Allá vamos', que se emite por el Canal 13"**. Quizás, uno de los temas más valiosos fue **"la necesidad de que la televisión se alíe a los medios gráficos, para evitar una progresiva decadencia"**, algo para analizar y también polemizar.



Fabio Zerpa no teme a los Ummitas. Ya conoció a los habitantes de Negro.

Fabio Zerpa Recibió un Mensaje Extraterrestre

Hace unos días, el **ovnitólogo Fabio Zerpa recibió una carta de los habitantes del planeta Ummo.** Sí, no es "cienciaficción", aunque mucho se le parezca. Luego de haber tenido una destacada etapa como actor - galán, Zerpa está dedicado al estudio de todo lo concerniente a la vida en otras galaxias, OVNI, etcétera... Recién después de batallar muchos años, ha logrado un espacio en la televisión, a través del programa que emite el Canal 13 todos los sábados, a las 21. La curiosidad nuestra era por demás lógica. ¿Se había comunicado Fabio Zerpa con los "ummitas" o era un simple disparate? Para constatar —o rectificar la información— nos acercamos hasta sus oficinas, ubicadas en la Avenida General Paz al 1200. **"Es cierto, los 'ummitas' me enviaron una carta hace 15 días"**, respondió Zerpa, con total naturalidad.

—¿No se te ocurrió pensar en una broma?

—Sí. Pero, como sobre los "ummitas" hay una importante investigación y yo estaba al tanto de que ya habían recibido otros mensajes varios reconocidos científicos, finalmente admití que, esta vez, era yo el destinatario de otro mensaje.

—¿Cómo se comunican habitualmente?

—Ya lo vas a ver —agregó sacando de un sobre un trozo de fibra de color marrón, escrita con una "especie" de marcador negro— **esta es la manera que tienen de entablar comunicación con los terráqueos, es decir, a través de esta escritura simbólica, analizada por mi mujer** (doctora Bettina Allen).

—Pero, no todo el mundo está preparado para entenderlos...

—Es cierto. La historia de los "ummitas" es bastante extensa y se remonta a 1934, cuando interceptaron una emisión radial proveniente de un barco pesquero noruego. Luego, en 1950, descendieron en Lajavié (Bajos Pirineos) y allí iniciaron los primeros contactos con nosotros. En apariencia, te diría que parecen nórdicos.

—Y ¿dónde está ese planeta?

—Cerca de la estrella Wolff 424 que, astronómicamente, existe. Está a 7,5 años luz de la Tierra.

—¿No te parece casi imposible que puedan llegar "vivos" hasta nuestro planeta? Nosotros no llegaríamos ni a la estrella más cercana. (Alfa del Centauro, 4 años luz de la Tierra).

—Es que ellos se mueven en "mundos paralelos", es decir, pueden pasar a otras dimensiones o hacerse invisibles. Algo que nuestra técnica no ha podido lograr todavía.

—¿Alguna vez viste a un "ummita"?

—No, yo no. En España sí los han visto y hay muchas formas de corroborar que se trataba de ellos. La lista sería muy extensa ahora... Sí, en cambio, conocí a los habitantes de Negro.

Fabio Zerpa continuaba brindándonos detalles sobre estos humanoides como si tal cosa..., mientras en nosotros comenzaba a aparecer algo bastante parecido al miedo... Le dijimos que nos resultaba bastante inexplicable que hubiera "humanoides" de alguna manera tan parecidos a nosotros. Riéndose, Fabio Zerpa añadió: **"Tienen particularidades como las células fotosensibles en sus yemas. Por eso, cuando tienen que tocar un timbre lo hacen con los nudillos... Además, en su planeta existe una sola raza y están dirigidos por un gobierno central. Tienen un solo continente y un solo mar".**

Muy atareado con los detalles del programa (que transmite semanalmente por Canal 13), Fabio Zerpa no parecía darse cuenta de nuestro estupor. El tema era realmente apasionante... doce diplomas internacionales sobre una de las paredes de la oficina, un aeroionizador (**"para evitar las ondas negativas"**, explicó el ex actor) y una importante biblioteca rodeaban a Zerpa: **"El OVNI** —prosiguió diciéndonos—, **de los ummitas se llama Ummoaelewe y lleva una especial inscripción en la panza. La misma que podés ver en este trozo de fibra. Te diré que esta fibra no existe en la Tierra..."**

—¿No tendrías miedo de encontrarte con un "ummita"?

—No, no creo. Ellos están investigándonos, como nosotros haríamos en cualquier otro lugar del universo.

—Una última pregunta, Fabio ¿adónde te enviaron la carta?

—A mi casilla de correos, Nº 35 sucursal 29—B, código 1429, de Capital. Y pusieron un remitente falso: Gaona 1314...

Nos despedimos del profesor y ovnitólogo Zerpa. El tema era fascinante... Ya en la redacción, pensamos que, de ahora en adelante, tendremos en cuenta quién toca el timbre con las yemas de los dedos o quién lo hace con los nudillos...

Naanim Timoyko Niega su Cirugía, se Ríe de una Separación y...

Naanim Timoyko exhibe su físico para que no queden dudas: no hay operación.

COMO sucede tan a menudo en los 'mentideros' de la farándula, otra vez había surgido el rumor de la separación de **Naanim Timoyko** y **Carlos Galende**, casados desde octubre de 1980. Sin embargo, nuestra sorpresa no pudo ser mayor ya que nos atendió, en su coqueto departamentito de Palermo, nada menos que el esposo de **Naanim.** La vedette y actriz lucía espléndida y estaba acompañada por su perrita caniche **"Papusa"**. Mientras Carlos nos ofrecía un café, iniciamos la charla con la bella 'japonesita', descendiente de austríacos... **"—¿Separados? ¡Es la primera noticia que tengo! ¡Ah! Es que los otros días me vieron sola en un cócktel que se ofreció en el Canal 11... ¡Qué barbaridad! Lo que sucedió es que solo podían asistir los artistas del canal y el plantel de autoridades... Pero de ahí a suponer que estoy separada..."**

—Es cierto, viéndote con Carlos todo no pasa de un absurdo lamentable. No podés negar que das lugar a controvertidas afirmaciones, como las que se refieren a tus cirugías...

Volvió a reírse y nos respondió, cantando: **¡"Yo quiero estrenar una cirugía nueva contigo!..."** Su marido también reía...

"¿Qué querés que te diga? Me inventaron cirugía en los pómulos, en unas 'bolsitas'... No, todo es mentira. Incluso, hace poco se publicó que había faltado a un programa de Canal 11 (La Tuerca) porque me había hecho alguna cosita... ¡Mentiras! ¡Si también estuve en ese programa! ¡Cómo inventan! En fin, te diré que mucho no me preocupa...".

—También se afirmó que eras un tanto orgullosa porque dijiste, en alguna oportunidad, que podías hacer de todo: actriz, vedette, cantante, bailarina...

—No es así exactamente. Soy, fundamentalmente, vedette y actriz. Y como tal, creo que debo manejarme lo mejor que pueda en todo. Por ejemplo, el caso de Liza Minelli: no es solo cantante... Yo intento, salvando las diferencias, ser actriz y como tal no encasillarme en ningún rol.

La pausa impuesta por el café, que nos sirvió Carlos, deslizó la charla hacia otros temas menos espinosos: **"Me encantan las plantas, el hogar**

El público la ha acogido estupendamente.

y los chicos. ¡Espero tener 8 críos!

—Si tuvieras hijos, ¿dejarías tu profesión?

—Le dedicaría menos tiempo, limitándome a hacer alguna que otra cosa. O televisión o teatro. Ya lo pensaría...

—¿Cómo te fue con la gira por el interior?

—Muy bien. El público de las provincias me acepta estupendamente. Pienso que es porque no tengo una personalidad agresiva e incluso creo tener 'fanáticas' entre las mujeres porque éstas no me ven como a una rival, dispuesta a sacarles el marido...

—Ya que volvemos al tema de tu matrimonio, ¿cuál es el motivo de tu casamiento en secreto?

—Mi vida privada siempre la sentí muy manoseada y muy ventilada. Siempre que a Naanim se la veía con alguien comenzaban las suposiciones. Me cansé de eso. Entonces decidí que, en este caso, todo iba a ser muy diferente. No quise compartir mi felicidad con nadie. Tampoco quise que nadie me aconsejara. Me sentí muy segura de lo que hacía. Quise jugarme por mí sola. Sabía que podía ser una locura actuar así, pero igual lo decidí. ¿Te imaginás? Cuando conté que me había casado, nadie lo podía creer... Ni los propios padres de Carlos. Tuve que mostrar los papeles para que comprobaran que no era una broma.

—¿Cuál es tu relación con ellos?

—Siempre tuve una buena relación. Son personas inteligentes y saben que mi profesión es igual a la de cualquier otra persona. Si alguien no es "trigo limpio", es lo mismo si está dentro o fuera del ambiente artístico.

—Si tuvieras los 8 hijos que te gustaría tener, ¿dónde podrían retozar?

—Hace un tiempo que compramos una quinta de casi una manzana. Somos fanáticos de los chicos. Lamentablemente en la actualidad no los podemos buscar hasta que no se normalicen nuestras actividades. Entre la televisión y las giras, estamos agotados por el trabajo. Y cuando tengamos hijos quiero disponer de muchas horas libres para disfrutarlas junto a ellos.

—Anduviste por todo el país, ¿cierto?

—Sí. Estuve en Córdoba, La Pampa, Neuquén, Bariloche, Formosa, Chaco, Corrientes, Santa Fe y Rosario. ¡No me puedo quejar! Es que, como aquí todo está tan difícil, la idea de llevar mi show por el interior fue lo mejor.

—Y ahora volvés a la revista, en Necochea...

—¡Si, nunca me fui de la revista! Lo que sucede es que hice televisión (Los Manfredi y, ahora, La Tuerca) y no teatro, salvo la temporada de verano en el Astros. Pero nunca dejé de ser vedette. En Necochea hay mucha expectativa. Imaginate: encabezo con Verdaguer y Vicente Rubino...

—¿Cuándo debutás?

—El seis de enero. Será un regalo de Reyes para los papis...

La risa de su marido, que compartió la charla, hizo que le preguntáramos, a Naanim, si Carlos "no la celaba": **"¡No lo mires a él! ¡Sí, es muy celoso! Pero no se mete con mi profesión. Es que me conoció trabajando como vedette..."**.

—Una última pregunta, ¿cómo se llamaba tu show?

—El show de Naanim Timoyko"... ¡Como para que no queden dudas!

Son varias las cosas que quiere desmentir: no es orgullosa ni se separó de su marido, que es muy celoso, pero le da libertad en su trabajo. En el verano va a encabezar una revista en Necochea, junto a Vicente Rubino y a Juan Verdaguer...

"LA BOCH

Mabel Manzotti Acaba de An que en Marzo Contraerá En

"**S**I, es cierto, nos dijo **Mabel Manzotti** radiante de feli dad. **Soy muy feliz. Creo que estos últimos tres años son los mejores de mi vida y de mi carrera".**

La actriz nos recibió en su casa, acompañada por su hijo por quien será su cuñado, Miguel Larrarte (director del espe tacular 'La mujer del Cholo'). Y no tuvo reparos en admit que su felicidad actual se debe a su futuro matrimonio: **"Co mo ustedes son amigos míos, ocultar que me caso no tendrí sentido".**

—¿Cómo se llama el novio?

—Juan Larrarte y es hermano de Miguel. ¡El tiene la culpa de que nos hayamos conocido!, agregó la actriz bromeando

—¿No nos vas a contar cuándo conociste a Juan?

Sonriendo, Mabel miró a Miguel Larrarte y éste la ayudó recordar: **"Estábamos filmando en el cementerio de la C carita** —dijo la actriz, **una de las secuencias de 'La mujer Cholo'. Y no recuerdo por qué razón apareció Juan en cementerio..."**

Intervino su cuñado, Miguel, señalando: **"Era el aniver rio de un familiar y tanto mi madre como Juan quisie llevar flores y, de paso, saludarme".**

(Mabel) —¡Es cierto! En cuanto me presentó a Juan, único que pensé es que era muy buen mozo y me dije "ese ti no me va a dar bolilla".

—Pero, te dio "bolilla", Mabel, y ahora se casan.

—Te aseguro que no pensaba en casarme nunca más menos con un hombre soltero! Es que, cuando una muje pasa los cuarenta, no es tan sencillo encontrar a un hombre

'POR MAN ME DETUVI

QUIEN más, quién menos, todos saben quien es el **"Gordo" Oviedo:** el hombre que, con una sonrisa siempre en sus labios, "importó" el humor cordobés hasta convertirlo en una costumbre de los porteños.

Vamos a hablar de él. O, mejor dicho, vamos a dejarle la palabra para que cuente qué le pasó en **Monteros, Tucumán**, donde, según informaron los diarios, su actuación finalizó en la comisaría.

—Vos querés dejarme la palabra a mí, pero yo, para entrar en materia, tengo que contar un cuento...

—Dale.

—En mi última pasada por Córdoba me encontré con el haragán más grande de allá, que lo llamaban "El Esquimal"...

—¿Por qué?

—Porque nunca sudó... Me encontré con que le cambiaron el apodo. Le pusieron "España".

—¿Por?

—Porque tuvo "Franco" 40 años... Ahora sí, a lo de Monteros. Estaba haciendo mi rutina, como siempre, cuando me cortaron el sonido. Era el Festival de Monteros, en un club. Después vino el animador y me dijo que contara un cuento más y terminara porque había "bronca". Lo que había pasado era que el intendente local, un señor de apellido Mancera, había ordenado que cortaran el sonido. Al parecer, después fue a radicar una denuncia a la policía. Bajé del escenario y dos agentes me indicaron que fuera ante un oficial que estaba a cargo de la seguridad del festival. Este oficial me comunicó que el intendente había hecho una denuncia porque mi rutina era "inconveniente". Por lo tanto, había que labrar un acta en la seccional, y luego yo tenía que hacer el descargo correspondiente. Se hizo como decían...

—¿Qué pasó en la comisaría?

—Y... que para hacer el descargo tuve que contar el chiste por el que, aparentemente, se do el intendente. reían los policías

—¿Y después?

—Volví al festi gentino Luna y m me esperaban. Y lu mir al hotel. Al día para Frías, en San (era el Festival del conté lo mismo, igu cho una semana atr la seccional), en Ta 40 kilómetros de M pasa? ¿Atento con Monteros, pero no de todos los puebl corriendo desde l único que se da c dente éste?

—¿Cuál fue el mente?

—"Atentar co

"¿El único que se

..." SE VA ARRIMANDO AL CASAMIENTO

...nciar

...ce...

...que quiera formalizar la relación. ¡Y, además, hacerlo con todas las de la ley!

—¿Por qué eligieron el mes de marzo y no antes?

—Porque es la mejor fecha. Además, tengo la felicidad de que mi hijo Néstor vaya a compartir nuestra luna de miel. ¿Qué te parece?

Mientras charlaba, Mabel iba preparando sus valijas. "Voy a debutar en San Juan con mi espectáculo. ¿"Y por casa cómo andamos? nos dijo. Pero, igual, ¡me encanta hablarte de mi matrimonio!".

—¿De qué manera tu futuro esposo participa de todos tus proyectos laborales?

—Creo que una de las fórmulas de nuestra pareja para funcionar es que entre nosotros no existe la competencia, la rivalidad. Juan se dedica a trabajar en una empresa que nada tiene que ver con el espectáculo. Eso no quiere decir que no me apoye. Por el contrario, es el primero en estar enterado de todos mis pasos, de las cosas que me gustan o que me ocurren. Por suerte, charlamos mucho e, incluso, me acompaña a muchos de los viajes que hago con esta gira.

Mabel Manzotti es una mujer de temperamento pero, al mismo tiempo, de una gran ternura. La felicidad que buscó durante tanto tiempo finalmente le llega a través del matrimonio con Juan Larrarte. Espontánea e inquieta, la actriz también nos dio detalles sobre su carrera profesional y acerca de su manera de vivir esta especial etapa de éxito profesional y personal: "Con todas las cosas que me sucedieron este año, ¿qué más puedo pedir? Soy una actriz que no espera que la llamen para 'laburar'. Salgo a pedir trabajo y es así como las cosas han caminado desde mi debut, allá por 1959. Luego de permanecer en cartelera tres años largos, lo mejor que pude hacer es recorrer el país con mis 'muñecos' ".

—¿No creés que, además de tu esfuerzo, también hay algo de suerte?

—No lo sé. Creo que es perseverancia. Yo no trabajo para ser una estrella. Trabajo para poder vivir de la mejor manera y tener una casa, para darme los gustos que quiero. Entre esos gustos está el trabajo. Una de las cosas que más me gratifican.

—¿De qué manera te sentís gratificada?

—Por ejemplo, escribiendo un cuento, que ya leyó Carlos Gandolfo.

—¿Podemos afirmar que todo está en su lugar para Mabel Manzotti?

—¡Claro que sí! Todo está en su lugar. Ustedes son los primeros en saber sobre mi matrimonio. Además, estoy muy contenta con mi hijo, con mi cuñado y con mi trabajo. ¿Qué más les puedo contar?

—Disfrutando de todo lo que me rodea. Pero, tengo una manera muy personal de sentirme bien: es cuando escribo. Recientemente hice un cuento. Se lo dí a leer a Carlos Gandolfo y, bueno, vamos a ver qué podemos hacer con él. Como verás, no descanso un segundo.

—¿Ningún motivo de queja?

—Por suerte, no. A esta etapa hermosa de mi carrera, le puedo sumar mi felicidad personal.

Mabel Manzotti, antes de viajar a San Juan, habló de su pareja.

"Juan Larrarte es mi novio. ¡Y jamás pensé que me diera bolilla!"

...CERA, ...ERON'

...a molesta-...s cómo se ...l cuento!

...porque Ar-...presentante ...me fui a dor-...miente partí ...o del Estero ...mbo), donde ...que había he-...como dije en ...Viejo, a solo ...teros. ¿Qué ...la moral de ...tra la moral ...e vengo re-...años? ¿O el ...es el inten-

..., concreta-

... moral del

"¡Cómo se reían los policías con ese cuento...! Sin embargo, al intendente de Monteros no le hizo gracia el chiste..."

pueblo". Después pensé que este señor no había reaccionado por un chiste, sino que había empezado a mosquearse porque conté el cuento del bocón, un hombre que ya al nacer tenía una boca tan grande que, en lugar de decir "Ajó" dijo "municipalidad". Y dije "municipalidad" como podría haber dicho otra palabra larga para un bebé ¿Habrá sido eso, realmente?

—¿Y cuál había sido el chiste subido de tono?

—Contaba el caso de "Cara e'molde", un tipo que era un engendro de la naturaleza, feo y bruto. Trabajaba de mandadero en una farmacia y le vendió una pera para enemas a una persona con conjuntivitis, por lo que el farmacéutico le prohibió atender al público. Nada grave como lo que podría suponerse ante esa reacción del intendente... Humor cordobés, nomás.

—Hace poco interviniste en una película...

...Eso te quería decir. Fijate que actué en "¡Mire que es lindo mi país!", que se supone es una producción que no solo puede llegar a fomentar el turismo, sino que muestra todos los géneros de nuestro folklore y hasta nuestro humor.

Si yo fuese una persona tan peligrosa para la población, no me habrían llamado para actuar en un filme que ha contado con el apoyo oficial. Claro que esto no será conocido por el intendente de Monteros...

—¿Hubo alguna aclaración entre vos y él, después del episodio del club y la comisaría?

—¡No! Yo me limité a hacer mi descargo, pero él no apareció. Ni le he visto la cara. Es la primera vez que me ocurre una cosa como ésta.

—¿Volverías a actuar en Monteros?

—Sí, aunque mientras esté ese señor, el bocón del cuento no va a decir "municipalidad" sino "intolerancia". ¡O tal vez me limite a contar... Caperucita Roja!

...cuenta de que atento contra la moral ha sido él?"

Nuevamente Juntos

TRELLES CON PIAZZOLLA

AUN transpirado por los efectos de su actuación en **"El diluvio que viene"**, José **Angel Trelles** nos buscó para darnos, dichoso, su primicia:

—¡Vuelvo a cantar con Piazzolla!

Es difícil sobreponerse a las pasiones... Esto suena algo exagerado, pero lo decimos irónicamente, ya que habíamos ido a ver la obra y teníamos la intención de ir a tomar un café con su protagonista y con **"Totó"**, su acólito y amigo. Sin embargo, Trelles abrigaba otros planes y se fue, no sin antes buscarnos, como decíamos, para dar cuenta de la novedad.

—¿Cómo? ¿Vas a volver con Piazzolla? Explicá...

—Me llamó el representante de él. Como sabés, Astor sigue en Punta del Este, pero le pidió a Talín que me llamara para proponerme volver.

—¿Y cómo vas a hacer con tu trabajo aquí, en teatro?

—Mi contrato vence ahora, en diciembre. Pienso renovar hasta la primera semana de marzo. De esa manera, voy a quedar libre para poder volver con Astor.

—¿Habría alguna modificación?

—Sí. En lugar de ser un octeto, con sintetizador y todos los chiches, cantaría con un quinteto. Y creo que así voy a estar más cómodo, porque vamos a estar...diríamos...más "mano a mano", mi voz y los instrumentos.

—Casi cabría decir "vos contra los músicos".

—No seas malo. Simplemente se trata de que yo tendría que esforzarme menos, porque antes, con el octeto, tenía que estar cantando todos los temas allá arriba, constantemente en una tesitura muy aguda para mí, sin un tono grave para aflojar un poco la tensión de las cuerdas vocales.

—Ese es el problema con los músicos que piensan más en función de la música que en la de los cantores. Porque hay que tener en cuenta las posibilidades de la voz humana. ¿O qué decía noches atrás el "Polaco", cuando hablaba de que el secreto no está en aplicar toda la potencia, sino en saber decir?

—Sí, claro. ¿Qué sabés del "Polaco"?

—Saber, no sé nada nuevo, pero adivino que este verano se quedará nuevamente en Buenos Aires. ¿Para qué quiere ir a Mar del Plata si vive de noche y ni pisa la playa?

José Angel Trelles, dichoso por el retorno.

(Riendo) **—¡Tenés razón!**

Se acercan espectadores rezagados que aguardaban en el vestíbulo para saludar al **"padre Silvestre"**. José Angel Trelles agradece las efusiones, firma algún autógrafo y, antes de irse, vuelve sobre el tema que lo tiene **"copado"**.

—Vos me preguntás qué hago con el teatro. Ya hablé aquí, con la empresa, y me dijeron que me esperan durante los dos meses que va a durar, en principio, mi trabajo con la orquesta. Me dijeron que cuando vuelva voy a tener nuevamente mi papel en la obra, pero que no pueden predecir que permanezca tanto tiempo en cartel.

—¿Dos meses solamente con Piazzolla?

—En principio, sí. Vamos a actuar en México, y de allí vamos a París. Parece que la intención de Astor, según me dijo su representante, es "tirarse" a alcanzar el Mundial de Fútbol. En ese caso, en junio estaríamos en Barcelona... Bah, en España en general, porque calculo que no nos limitaríamos a hacer presentaciones en una sola ciudad.

—Así que París... ¡A vos sí que te van a marear las luces del centro!

—¡Ja, ja! Empezaríamos en abril para terminar a fines de mayo, con la posibilidad de España, como te dije. Y yo, por volver a cantar con Astor, hago cualquier cosa. Imaginate... ¡Si es como tener el cielo en las manos!

"Los herederos": Marcela y Gustavo Luppi, junto a Viviana Mistral y Cabrera.

El Tiempo Pasa, los Nenes Ahora Forman 'Compañía'

Los chicos crecen... No es solo el título de una célebre película argentina. También es lo que cualquiera podrá exclamar a partir de la primera semana de enero, fecha calculada para el estreno de **"Ciudad de todos"**, la pieza teatral de **Víctor Proncet**, cuyos personajes habrán de interpretar **Marcela y Gustavo Luppi** (los hijos de **Federico**), **Viviana Mistral** (hija de **Fernando**) y **Alfredo Cabrera.**

—"Ciudad de todos" **es, ante todo, una obra seria. Trata los problemas que surgen a causa de la migración del interior de Buenos Aires** —nos cuenta Gustavo—. **Con ese pretexto se tocan otros puntos más profundos, como las dificultades para triunfar, para relacionarse con los demás, además de la desorientación de los jóvenes.**

—Mi personaje —acota Cabrera— **es el de un chico que llega de Tucumán y entabla una entrañable amistad con el personaje de Gustavo. Empiezan a relacionarse con chicas, y a partir de ahí se observa más acentuadamente la diferencia que existe entre una pareja del interior y una de la Capital. Aparecen los diferentes códigos que manejan, según el ámbito en que se criaron y en el que se han movido desde chicos.**

—¿Quién los va a dirigir, Viviana?

—El mismo autor, Proncet.

—Repasemos los antecedentes de cada uno de ustedes... Vos, Gustavo...

—Debuté en teatro a los 12 años, en "Rosa, Rosita, Rosalinda". **En 1976 intervine en** "Juegos a la hora de la siesta"; **en el '80,** "La cal viva", **dirigido por Alezzo; luego,** "Inocente adulterio", **y este año,** "El vestuario". **En cine hice** "Los gauchos judíos" **y** "Rosa de lejos", **y en televisión,** "Rosa de lejos", "Sebastián y su amigo el artista" **y los ciclos de teatro de Norma Aleandro y Teresa Blasco.**

—Yo —tercia Viviana— **estudié teatro, pero hasta ahora solo hice televisión:** "Herencia de amor", "Los Piedra Gómez", "Chantecler" **y algunos trabajos junto a los Bredeston.**

—¿Vos, Alfredo?

—Estudié en el Conservatorio, junto a Carlos Gandolfo, de quien fui ayudante en trabajos como el homenaje a Pepe Soriano. Actué en "El vestuario" (teatro) y "Agustina", con **Dora Baret** (en televisión). **Además hice giras barriales con el San Martín.**

—También estudié en el Conservatorio —acota Marcela—, **pero éste será mi primer trabajo.**

—¿Qué pretenden lograr?

—"Ciudad de todos" **nos permite crecer como personas y como grupo.**

Con Gustavo creamos una productora que, más allá del lucro, aspira a convertirse en un verdadero grupo de teatro. Y no solo hemos producido esta obra, sino que tenemos otras en carpeta. La primera va a ser "Antes de entrar, dejen salir", **de Oscar Viale, que no alcanzó a estrenarse en el ciclo de Teatro Abierto.** —comenta Alfredo—

—¿Los papis los apoyan? ¿Qué dicen de todo esto?

—Y... qué pueden decir... Nos hablan de la experiencia que ellos capitalizaron a través de tantos años. Aunque se dice que las experiencias ajenas no sirven, porque hay que tener las propias, prestamos atención a todo eso. Hemos consultado con ellos nuestros proyectos, y han estado plenamente de acuerdo.

¿ISABEL SARLI VUELVE AL CINE?

Días atrás circularon versiones según las cuales Isabel Sarli, que desde las desapariciones de su madre, primero y de Armando Bo, después, no sale de su desconsuelo, habría recibido otra tentadora oferta para volver a actuar. En este caso, se trataba [illegible] que habrá de representarse en Villa Carlos Paz en el transcurso de la próxima temporada veraniega.

Se supo que esta versión era cierta. Es más: averiguamos que los productores de esa pieza le habían enviado un cheque en blanco, para que la protagonista de "El trueno entre las hojas" pusiera la cifra que considerase necesaria. Sin embargo, ella, como se sabe, es reacia al teatro. Solo lo hizo una vez en Miami, y aconsejada por Armando.

Por eso, de retornar tendría que ser nuevamente en el cine, el medio en el que se ha movido con mayor confianza. Por eso es entendible su actitud, al rechazar ese cheque con unas palabras de gratitud. Pocas horas después se producía otra novedad más importante: un productor brasileño, Magalhaes Rodrigues Luca, la habría tentado a "Coca" para que aceptase ser figura estelar en dos nuevas películas a rodarse en el país hermano, donde ella ya filmó "Favela". De acuerdo con lo que pudimos establecer, Isabel estaría a punto de aceptar.

Harazul augura: Darío Grandinetti se consagrará en el '82; el amor, en el '85.

Darío Grandinetti Debe Andar sin Mucho Apuro...

El lugar perfecto para encontrar a una persona por casualidad es, con toda seguridad, la calle Florida. Sin embargo, hay sitios y acontecimientos que también permiten ese tipo de sorpresas. Hace unos días Darío Grandinetti y **Harazul** fueron presentados en el hall del **Teatro Lassalle** por **Carlos Andrés Calvo**. Y como parece que el azar sigue ciertas reglas, poco después ambos se reencontraron. Fue en la **Feria de las Naciones**. La astróloga le sugirió a Darío que la acompañara a su casa, para tomar el té. Luego nos llamó por teléfono, y allá fuimos, en busca de una nota que permitiera conocer mejor a un galancito en ascenso y, sobre todo, dar fe de las predicciones que pudieran hacerse en nuestra presencia.

Llegamos en el momento en que la dueña de casa y su invitado iniciaban la "sesión":

—¿Qué vas a hacer este verano?— inquirió Harazul.

—Todos los nuevos galanes vamos a hacer en Mar del Plata una comedia movida, para que el público pueda reconocernos a todos juntos. ¿Te parece que me irá bien?

—Sí, aunque no demasiado. Lo realmente importante para vos, en lo inmediato, surgirá a mediados de marzo, cuando posiblemente estés de vuelta en Buenos Aires, porque a partir de entonces vas a hacer televisión con continuidad. También serás incluido en el reparto de una película. Pero es recién a mediados del año próximo cuando ha de llegar tu consagración. Será a través de un personaje que interpretarás muy bien, porque será como hecho a tu medida. Ese personaje hará que el público reconozca tus valores y te dé el "aprobado". Si no te mareás, puede ser ése el principio de tu carrera de galán con buenas posibilidades actorales.

—¿Qué me recomendás?

—Te recomiendo que no dejes nada librado al azar, que continúes estudiando y que, si es posible, solo aceptes trabajar cuando veas que hay una verdadera identificación con el personaje que se te proponga. Tenés que intentar ascender, pero yendo despacio. No te atolondres. Ese es tu defecto: sos demasiado ansioso, y todo lo pretendés ya mismo. La suerte está de tu lado, pero tenés que ayudarla un poco.

—Y mi vida afectiva y de relación, ¿cómo será?

—Tus compañeros te quieren. Sos un hombre derecho y leal. Sos tierno, afectuoso. Eso lo notan los que te tratan y aunque te cueste creerlo, son varios los que desean que el '82 sea tu año, Darío.

—¿Lo lograré?

—Sí. Además, te irá bien en el terreno amoroso, pero no será hasta 1985 que encuentres tu verdadera pareja. A fines del año que viene podrás concretar el sueño de un hermoso viaje, pero... ¡Ojo con la velocidad cuando conduzcas! Sos muy buen hijo y vas a darles muchas satisfacciones a tus padres y a tu familia en general.

—¿Te parece que se cumplirán muchos de estos augurios?

—Y a vos, ¿te parece que habría improvisado esta nota si no estuviera segura?

Grandes novedades en la televisión de este verano... Mucha gente nueva, mucha gente no muy gastada... Otra que se va de vacaciones. Otra que cambiará de rumbos, de canal... ¡Habrá de todo, como en botica!

* * *

Esta Tita Merello es única... La quisieron contratar para la temporada de Mar del Plata y casi se lo pierde: exigía que la misma compañía incorporara a Osvaldo Pacheco... Está bien el afecto casi filial pero... ¿es inseguridad de Tita el no querer nunca estar sola en una compañía?

* * *

Los "enteritos", esas ropas que las chiquilinas están usando esta primavera y dan golpetazos en los corazones masculinos, no a todas les queda bien, hay que decirlo... Pero las otras tardes, en la confitería al lado de Canal 9 Marta González estaba con uno color rojo sandía que le quedaba ¡estupendamente! Y ella lo sabía... ¡claro que lo sabía!

* * *

No es nada fácil hacer avisos por televisión que sean verdaderamente una "pegada". Carlitos Moreno es un especialista que da en el clavo cada vez que la ocasión le propone uno. ¿Usted ve ése de las bananas...?

* * *

Lo único que faltaba: que Camila Perissé se crea que de veras hay gente que se quiere promocionar con ella negándole favores... de los que únicamente ella sacaría partido, fíjese...

¿Es fácil vivir en la farándula, como dice Pedro Toni? ¡Qué va!... Llegar, por ahí es posible. Pero después subsistir durante años, es ir aprendiendo a esquivar y esquivar golpes a diestra y siniestra... que lo digan las veteranas, sino...

* * *

¿Hay alguna chica que tenga una silueta más sensacional y graciosa que Patricia Iglesias, la mujer de Carlitos Iglesias...? medio arqueadita, sugestiva al máximo y con un andar que ¡hacen piruetas los ojos de los que la miran pasar!

Lo que la faltaba a Alejandro Romay para aquietarlo un poco: ¡Se compró una radio en Miami!

* * *

Rolo Puente sabe lo que hace... Todos sus contratos de espectáculos los tiene convenidos a precio dólar...

* * *

¡Quién nos hubiera dicho, hace unos cuantos años, que ese buen actor tan guapo, se iba a convertir en un experto en fenomenología!... ¡Claro que estoy hablando de Fabio Zerpa! Y su sueño dorado, ya lo tiene también en el aire: un programa de televisión para charlar de esas rarezas apasionantes.

* * *

¡Qué cierto es que cuando la gente se siente bien de nervios de alma, el cabello se pone mejor! ¡Malvina Pastorino ha vuelto a tener un pelo precioso!

* * *

La enciclopedia del cine norteamericano está toda impresa en la memoria de Gogo Safigueroa. Es asombrosa la lista de nombres, hechos, títulos, fechas que sabe y expone cada vez que enfrenta la cámara.

* * *

¡La gente es de criticona!... También tuvo algo que decir cuando Mónica se puso para uno de sus programas la ropa que usó para el casamiento de su hijo... ¿Qué quieren? ¿Que haga lo que se hacía en época de la abuela, que la ropa de "ese día" se guardaba en el baúl de los recuerdos y nada más y para siempre?

ADIOS DE CORTEZ CON "CAMBALACHE"

Y el amigo se fue... Alberto Cortez se despidió de su tierra ofreciendo tres recitales (que brindó en el teatro Coliseo de esta ciudad) luego de recorrer **"Mi país a lo largo y a lo ancho, con excepción del Sur, al que espero visitar pronto"**, dijo. Un público ávido de poesía colmó la sala del teatro y no escatimó aplausos y ovaciones que, en más de una oportunidad, obligaron a una pausa en mitad de una interpretación. Por su parte, el compositor y cantante también se brindó en forma total, ofreciendo hasta cuatro bises, después de dos horas ininterrumpidas de función.

A diferencia de sus primeros recitales —en los que solo tarareó unos compases— Cortez cantó, en forma íntegra, el tango **Cambalache** y el recitado de una canción, recientemente censurada, arrancando exaltados vítores del público.

Sobre la 1 de la madrugada del sábado, Cortez prácticamente **"arrastró"** hasta el escenario a **Berbaris y Lauría**, sus representantes, redoblándose los aplausos. Cientos de gargantas lo aclamaban, resistiéndose a dejar la sala. Su última canción fue **"Cuando un amigo se va..."**. Regalos, autógrafos y un incesante desfile de amigos y seguidores fueron la emotiva despedida que se repitió luego de cada recital. Finalmente, tuvimos oportunidad de charlar brevemente con Alberto Cortez que, a pesar de estar sumamente cansado, compartió unos minutos con nosotros para expresar: **"Mi agradecimiento y mi alegría... ¡Hasta tengo mareos por el agotamiento! Pero estoy feliz..."**. Sin duda, nuestro compatriota ha recogido en esta extensa gira el cariño que su poesía y su música han sabido cosechar. Y, por qué no decirlo, una profunda adhesión a su valentía y su sinceridad. Es cierto, un amigo se fue. Pero nos dejó el bagaje de su esperanzado canto y la promesa de su pronto retorno.

Aunque su ausencia no será muy grande, a juzgar por la ferforosa adhesión que le vienen demostrando quienes día a día hacen aumentar la tirada de sus discos. Por eso, en su caso se va, pero también se queda...

Carlos Calvo fue uno de los más asediados...

Palito Ortega, organizador, junto a un changuito.

AZUCAR PARA LOS GALANES

SAN MIGUEL DE TUCUMAN (Especial para ASI).— El estadio Atlético Tucumán se vistió de "suspiros" ante la presencia del Equipo de los Galancitos (**Jorge Mayorano, Raúl Taibo, Carlos Calvo, Miguel Angel Solá, Carlos Laborde, Antonio Caride, Gonzalo Urtizberea, Norberto Mariani, Carlos March, Darío Grandinetti, Claudio Acosta, Willy Rivas, Edgardo Uttches, Luis Valverdi, Juan Carlos Martínez, Ricardo Darín y Pablo Codevila**) que enfrentó al plantel de Medios de Comunicación local. A las 21.30 horas, **Palito Ortega** (organizador del partido, que se jugó a beneficio de la escuela que el cantautor donó para la localidad de Mercedes) dio el puntapié inicial... Y al promediar el encuentro, se sumó a las huestes locales nada menos que Carlos Monzón.

En medio de un griterío ensordecedor, los 'galancitos' lograron imponerse por 1 a 0, luego de un gol de penal —conseguido por los actores, tras un foul de Alú a Antonio Caride—. Los cronistas especializados afirman que los actores demostraron tener una buena predisposición futbolística y una excelente ofensiva, premiada por el único gol del partido a su favor.

Un espectáculo aparte lo constituyeron las tribunas, engalanadas con la presencia de miles de admiradoras de cada uno de los actores. Y, más que aplaudir el gol que premió a los ganadores con el trofeo "La Gaceta", se dedicaron a suspirar y ovacionar a sus admirados galancitos.

Carlitos Calvo, Darío Grandinetti y Carlos March fueron los 'futbolistas' más destacados del equipo de los artistas, por la habilidad con que manejaron el 'esférico'.

Al finalizar el cotejo, la cancha de Atlético Tucumán fue invadida por el público que, lejos de querer quedarse con la camiseta de los jugadores, pugnó por besarlos y pedirles un autógrafo.

Antes de iniciarse el partido a beneficio de la escuelita de Mercedes, ocurrieron situaciones graciosas tales como la negativa de los 'galancitos' de que el árbitro fuera **Guillermo Nimo.** Argumentaron que al popular crítico de deportes **"le encanta convertirse en estrella del espectáculo"**. Cuestiones de árbitro aparte, el encuentro entre el Equipo de los Galanes y Medios de Comunicación local, cumplió el objetivo inicial: recaudar fondos... y 'mimos' de sus admiradoras tucumanas.

Peligro de gol... El zurdo Calvo llevando el esférico con la izquierda, al estilo de Maradona.

★☆

★CANALEANDO...

Nicolás del Boca como consecuencia de un simple accidente casero sufrió la fractura de un brazo. El reposo obligado lo ayudará a concentrarse en la nueva tira que producirá para ATC durante el mes de enero y que contará con Silvestre como protagonista. Aunque el proyecto se mantiene en el mayor de los secretos, existen muchas posibilidades de que el teleteatro sea una continuación de los especiales en los que el cantante acompañó a Andreíta del Boca. ¡El tiempo dirá!

* * *

A la entrega de los "Recorridos de Oro" entregados por la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas, y que le correspondiera por el rubro "radio", Héctor Larrea concurrió acompañado por su hija mayor, Florencia, por cuanto su esposa, Elizabeth, debía guardar cama aquejada por una dolencia ósea. ¡Que se mejore!

* * *

También Monzón concurrió acompañado por su hija Silvia, quien muy del brazo se lucía junto a su papá. Carlitos lució muy elegante, totalmente vestido en tonos de beige y Silvita llevaba un enterito rojo con accesorios dorados.

* * *

Desde el 14 de diciembre, Leo Rivas conducirá "Tiempo para vivir" todos los días de 13 a 15.30 por LU6 Radio Atlántica de Mar del Plata. El locutor está muy contento y piensa trasladarse a las playas con toda su familia. ¡Que se solee!

* * *

Las máximas autoridades de ATC insisten en presionar a Mirtha Legrand para que acepte reanudar los "almuerzos" en la telemisora desde el 1° de enero de 1982 desde el Hotel Hermitage de Mar del Plata. Chiquita, en tanto dicen que se resiste bastante. ¡Las próximas horas traerán la respuesta!

* * *

De un momento a otro se esperan novedades sustanciales en Canal 13. Los cambios estarían motivados en el reemplazo del interventor ya que a partir de los primeros días de diciembre el actual interventor capitán de navío contador Antonio Sharples será reemplazado por el capitán de fragata Marcelo Horacio Grimaldi quien ya desempeñara importantes funciones en ese canal hace casi cuatro años. ¡Veremos!

* * *

El doctor Norberto Furman fue el encargado de resolver finalmente un agudo problema óseo que sufría Adriana Aguirre en las vértebras cervicales y cuyo dolor casi le impidió continuar con sus habituales tareas en el teatro Astros. ¡Felizmente se curó!

ALGO PARA...

OLVIDAR

• La actuación de dos de los personajes de "Semana nueve" (Canal 9, lunes a lunes, a las 13). Por un lado Rolo Puente, quien con su falta de naturalidad compone siempre un personaje ficticio cuando en un ciclo o show de noticias lo más importante es la naturalidad. Por otro la hierática Teté Coustarot, quien es tan poco expresiva que aburre. Su voz impostada, su monótona manera de describir los modelos presentados, la hacen totalmente tediosa. Sería importante que tanto el actor como la modelo, si insisten en desempeñarse como conductores periodísticos, se informaran sobre las mínimas reglas profesionales. ¡Que cambien!

• Las extemporáneas actitudes del bailarín Alexander Godunov para con la prensa durante toda su estada en Buenos Aires. Los personajes públicos, si desean que la prensa no trate de invadir su intimidad, no deben exponerla. Si el señor Godunov viajó a la Argentina acompañado nada menos que por Jacqueline Bisset, no puede pretender que la actitud de la prensa sea indiferente. ¡Al menos esas son las reglas del juego en todas partes del mundo! ¡Muy desagradable!

• Los nuevos capítulos de "Dallas" (ATC, domingos a las 22). Los personajes se han revestido todos de tanta miseria y maldad que ya resultan inverosímiles. El famoso J.R. se ha transformado de un despreciable y malvado sujeto en un malvado del cine mudo. Porque nadie puede ser tan desagradable tanto tiempo y tan impunemente, y con tanta complacencia por parte de quienes lo rodean.

• La última emisión de "Teatro Colón" (ATC, sábado a las 22.30), "Las estrellas del Ballet Ruso", estuvo pésimamente editada. En "Don Quijote" por ejemplo aparecieron dos bailarinas distintas. Además, porque no sabían de quién se trataba, todas las veces pasaban el cartón de los cuatro bailarines aunque solo actuaran dos. Reprobado para la producción técnica.

RECORDAR

• La última emisión de "Documento 4" (ATC, sábado a las 16), dedicado a San Luis. Una verdadera maravilla visual donde los hermosos paisajes de la provincia ("El trapiche", "Potrero de Funes" "La Florida"), sirvieron de incomparable marco para que el Cuarteto Zupay entonara su bello repertorio y para que el ballet de la Escuela Polivalente de Arte exhibiera su bellísima forma de bailar el folklore nacional. Una fiesta para San Luis que resultó una fiesta para los televidentes. ¡Diez puntos!

• El excelente ritmo de la edición dominical de "Rivadavia revista" (Radio Rivadavia, domingo a las 6). Adolfo Cassini se muestra como un animador generoso con sus colaboradores y con mucha simpatía y naturalidad trabaja mucho y bien. Durante la última emisión uno de sus columnistas, el doctor Edgardo Morales, trató con todo humor el viejo debate sobre la conveniencia o no del uso del corpiño por parte de las mujeres, contando con la ayuda de un hecho real ocurrido en Alemania Federal y que protagonizara un general yanqui, que fue desopilante. ¡Muy bien!

• "Un solo amor" (Los especiales de ATC, lunes a las 22). La valiente historia de amor de dos jóvenes retrasados mentales que se enamoran y deciden llevar adelante su relación pese a la tremenda oposición de los respectivos padres que por sobreprotección no quieren que sus hijos maduren. La valentía y solidez con que está presentado el caso son dignas de ser imitadas así como la actuación de Richard Thomas, Julie Kavner, Frances Lee Mc Cain y Emmet Walsh. ¡Excelente!

• La emisión por parte de Canal 9 de dos excelentes documentales. El primero sobre la vida de Pablo Pacasso en "Viernes culturales" (a las 22), una verdadera joya dirigida por Perry Miller Adato; el segundo, "Blas Pascal" (martes a las 22.30 en los "Especiales de Veladas de Gala"), otra maravilla sobre la vida del pensador francés realizada por Roberto Rossellini. ¡Magnífico!

"EL PREMIO LO DISFRUTO ACA"

Graciela Dufau volvió a ser galardonada con un premio internacional. El primero había sido por "La isla" en 1979 y esta vez fue en el Festival de Chicago por su trabajo en el filme "Momentos".

●

La noche que conoció la distinción la festejó con su pareja (Alberto Basial) y amigos brindando con champagne. Sus compañeros de teatro le regalaron gran cantidad de flores y hasta le querían prestar dólares para que viajara . . .

Como habitualmente, esa noche comía en el restaurante de la calle Anchorena que suele frecuentar. Una mesa de cuatro y la compañía de Alberto Basial (director de fotografía y su actual pareja), Bárbara Mujica y Aída Bortnik (actriz y autora de "Domesticados" la obra que encabeza en el "Astral"). Tal vez un detalle, una botella de champagne compartida por todos denunciaba una celebración.

Alguien advirtió: "**a Graciela** (Dufau), **acaban de darle el premio a la mejor actriz en el Festival de Chicago por "Momentos".**

—Te felicito. ¿Cómo te sentís?

—Todavía no me doy cuenta. Cada tres minutos vuelvo a sacar el cable con la noticia, lo releo y lo vuelvo a guardar.

De esta manera "ASI" se transformaba en el primer medio periodístico que se acercaba a la actriz después de que la información sobre el importante galardón llegó a Buenos Aires.

Dos días mas tarde el encuentro (esta vez buscado), se produjo en la casa de Graciela, un piso en la avenida Coronel Díaz.

El living está lleno de plantas por todos lados y las paredes evidencian una especial predilección por los grandes creadores que han hecho la historiá de la música. Grabados y litografías muestran a Beethoven, Chopin, Bach y muchos otros.

—¿Estás mejor?

—No, todavía no lo creo mucho. Pero la otra noche estaba realmente nocaut.

—¿Es tu segundo premio internacional?

—Sí, el primero fue por "La Isla" en 1979.

—¿Pero todavía no te acostumbraste?

—No. No sé si vas a entender, pero es también por lo mismo que nadie entiende por qué no viajo a recibir el premio.

—¿Y por qué no vas?

—Por muchas razones. Fundamentalmente porque estoy haciendo teatro. Y con el esfuerzo que significa hacer una temporada, y además en la calle Corrientes, me pareció una barbaridad irme. Te aseguro que en el teatro todos querían que viajara. Ranni me decía "te regalo los dólares". Por otra parte me parece un disparate irme por dos días a EE.UU. Además te confieso que en el exterior me siento una payuca. ¿Qué sentido tiene llegar sola a recibir el premio? Nada más que las fotos... Es difícil que alguien entienda lo que siento. Pero tengo claro que está bien. Las razones por las cuales recibí el premio lo que hice antes ya está. Ahora lo importante es trabajar acá. Y sin duda son los riesgos de encabezar una compañía. No se puede ser irresponsable nada más que por vanidad. Fijate que el miércoles siguiente a la noticia del premio, tuvimos más público que cualquier miércoles hasta ahora. ¿Qué van a decir esos desconocidos que me premiaron? Esa es la señora que por dos veces recibió un premio. Y nada más. Yo se que esto implica que nunca voy a conocer a la gente que me premió. Pero lo disfruto más acá. Y esto no significa para nada que a mí no me gusten los reportajes, las fotos. Me gustan, me halagan. Pero yo soy actriz para dar. Te juro que ese es el verdadero sentido de que hago y de verdad es así.

Los chicos interrumpen el diálogo. Dolores (14) quiere tener permiso para asistir el sábado a su cuarta fiesta. Federico (9), en tanto tiene un ataque de "mamitis" aguda y pretende toda la atención de mamá olvidándose por completo que es una de las pocas actrices argentinas que por dos veces ha recibido el premio a la mejor actuación femenina en festivales internacionales considerados serios.

—Cómo toman tus colegas estos galardones internacionales?

—Te cuento. Al margen de mis compañeros del teatro que son una maravilla (Hugo Arana la esperó con un ramo de flores en la puerta del "Astral", Ranni se escondió detrás de la puerta del camarín con una rosa larga, y Bárbara Mujica y el resto del elenco la llenaron de flores y de besos), **creo que un gran sector de la profesión de verdad yo siento que le alegra mucho porque consideran que trabajé para lograrlo y que soy una mina que labura. Por ejemplo yo sé que Thelma Biral se alegró mucho y sé que me lo dice de corazón porque es muy generosa y respetuosa de los otros profesionales.**

—Con Luisina Brando me pasó una cosa muy graciosa. Me llamó a las 8.20 de la mañana para decirme que un premio internacional era mucho, pero dos decididamente insoportable. Y que además de alegrarse, tenía mucha bronca y mucha envidia. Y yo sé, porque también me pasaría, que toda la alegría y la bronca son ciertas. Y volviendo a lo que hablábamos también tengo conciencia que hay otro grupo, más pequeño que todo esto lo sensibiliza un poco.

—¿Vos comenzaste en teatro?

—No precisamente. Yo comencé haciendo moda en televisión con un gran director que lamentablemente murió, Juan Silbert. El me indujo a hacer otras cosas que no fueran solo ser modelo. En esa época hacía fotos publicitarias. Después el mismo Silbert me llevó al San Martín para hacer 'Locos de verano' con un elenco que hoy costaría miles de millones: Terranova, Leonor Galindo, Nacha Guevara, Raúl Lavié, Susana Rinaldi, Medina Castro, Nelly Prono...

—¿Y después?

—Mira, yo creo que esto de querer ser actriz y serlo es algo de los últimos seis o siete años. Porque no nos engañemos. Yo en "Los jóvenes viejos" era un perro. Lo que pasa que me pasaba como en todo: yo dejaba que los demás eligieran por mí porque era muy cómodo. Esto de la identidad y la independencia es una porquería. Ahora yo en todo decido aunque tengo una gran tendencia a la comodidad. Yo antes me conformaba diciendo que no me daban una oportunidad. Me pregunto. Si yo no la buscaba por qué me iban a dar. Por eso. Un día me decidí y comencé a estudiar y a dirigir mi carrera.

—¿Con quién estudiás?

—Con uno de los mejores maestros del mundo: Augusto Fernández. Sus clases son emocionantes. No solo por lo que le pasa a uno sino también por lo que uno ve que descubre en los demás. Y sobre todo, porque por más nombres famosos que hay y hubo en sus seminarios nadie fue a cuidar su prestigio y eso es muy lindo.

—¿Cómo te sentís así famosa?

—Me causa mucha gracia y te cuento. En el año '79 yo fui al estreno de "Contragolpe", una *película* de Doria. Esto era en el mes de julio. Estaba en el hall del cine y cuando entró Cecilia Cenci, los fotógrafos me dieron un gran empujón para poder fotografiarla. Después me corrieron para otro lado. Finalmente le comenté a la amiga que estaba conmigo: "No me gusta que me golpeen", a lo que me contestó "dentro de dos meses cuando se estrene 'La Isla' las fotos te las van a sacar a vos". Fue mucho más que eso. En setiembre recibía el premio a la mejor actuación femenina en Montreal.

Sus inmensos ojos celeste grisáceos se ríen. Está feliz. Porque además de tener el privilegio de poseer dos premios internacionales Graciela está bien consigo, está bien como mamá y está bien quedándose acá. ¡Felicitaciones!

Sus cabellos cortos agigantan aún más sus ojos celestes grisáceos que no dejan de "sonreír" un instante. Graciela Dufau está atravesando por uno de los momentos más felices de su vida . . . y no solo por el premio.

Gran parte de su felicidad: Dolores, 14 años, y Federico, de 9.

"Yo creo que esto de querer ser actriz, y serlo, es algo de los últimos seis o siete años. Porque no nos engañemos, yo en «Los jóvenes viejos» era un perro . . .". Confesiones de Graciela hoy con dos premios internacionales.